



ŽITO

Pomireni sa suncem, idemo dalje.
Sunčano jutro.
Sjedim na balkonu i pijem čaj.
Komšije izlaze, podignu pogled i onda mašemo jedni drugima s osmijehom.
Jedan komšija diže palac i doviknu: „Ide festival, super. Bio sam i sinoć. Je li u nedjelju kraj?“
Jeste, odgovaram.
„Bit će mi baš neobično... Ono, znam gdje sam svaku noć“, dobaci komšija i produži.
Jučer smo gledali dvije predstave.
Fajče i Đani su odigrali „Audijenciju“ u maniru velikih glumaca.
Davno sam nekad rekao da Fajčeta mogu gledati satima.
On je, jednostavno, rođen za scenu.
Udeš u predstavu i kada se on i Đani poklone, izađeš.
U takmičarskom dijelu, Banjalučani.
DIS sa predstavom „Lovac u žitu“.
Puna sala.
Ove godine je naša publika pokazala kako se voli pozorište i kako se podržava ovaj najstariji dramski festival amatera u BiH.
Na okruglim stolovima, ljudi sjede i na stepenicama.
Neko reče: „Ovi naši okrugli stolovi su posjećeniji od mnogih predstava u nekim pozorištima.“
Disovci su se uhvatili u koštac sa vrlo zahtjevnom predstavom.
Uspjeli su onoliko koliko je ta mladost mogla da iznese, na čelu sa Ogijem.
Aplauz na kraju.
Večeras ćemo gledati goste iz Hrvatske.
Mi smo dobri domaćini, znaju to svi.
U takmičarskom dijelu naši dugogodišnji prijatelji iz Trebinja.
Željo i ekipa.
„Siroti mali hrčki“, a ne „Siroti mali hrčak“, kako prenese jedan ovdašnji medij.
A, samo treba pročitati i pravilno prenijeti.
Siguran sam da nas čeka odlična predstava, ujedno i posljednja u takmičarskom dijelu.
Čitajmo, braćo, čitajmo!
Idemo dalje!



RAZGOVOR SA...

**MIRZA
IDRIZOVIĆ**
DIREKTOR FESTIVALA



Danas razgovaram sa direktorom 53. Teatrskog festivala BiH FEDRA Mirzom Idrizovićem. Mirza, ostalo je nešto više od 24 sata do zatvaranja, spuštanja zavjese na 53. FEDRU. Interesuju me tvoji utisci. Jesi li zadovoljan ovogodišnjim festivalom?

Pa svakako, pored samog programskog sadržaja, u kojem smo zaista mogli uživati. Bio je raznovrstan, šarolik, obrađeni su različiti žanrovi, različite tematike, mnogo se raspravljalo o svakoj predstavi i uživali smo u svakom okruglom stolu. A ono na što sam posebno ponosan je veliki broj mladih ljudi na samom Festivalu. Trudimo se da u svemu što organizira Kulturno-sportski centar, animiramo što veći broj mladih ljudi, jer smo nekako došli do zaključka da su to zaista divne mlade osobe, pametne, koje kvalitetno kritički promišljaju, koje jednostavno imaju u sebi taj neki žar, tu neku želju, taj neki poriv da uče i da mijenjaju svijet i našu lokalnu zajednicu nabolje. I, zaista, koristimo svaki trenutak, svaku manifestaciju i sve ono što organiziramo u tu svrhu. Također je interesantno za ovogodišnji Festival to, što se ponavlja iz godine u godinu, što je veliki broj ljudi u publici svaku večer, a kroz komentare i kroz razgovore sa članovima organizacionog odbora, stekli smo utisak da se to ove godine još više povećalo. I to je ono što nas zaista posebno raduje, to je na neki način potvrda, da kažem, da Festival vodimo u pravom smjeru, jer smo izuzetno svjesni odgovornosti koju nosimo, budući da se radi o najstarijem i najvažnijem amaterskom teatarskom festivalu u Bosni i Hercegovini. Uvijek dalje analiziramo šta to možemo uraditi na Festivalu, kako bi on iz godine u godinu rastao i zaista je to jedan divan posao. Ono što je možda važno ovdje naglasti, bar je to moj pogled na Festival, da zaista bez tog iskonskog entuzijazma, bez te ljubavi ništa nije moguće i smatram da ovaj Festival zaista leži na tome. Zaista smatram da je to suština ovog Festivala, a potvrda je i sama obnova te 2006., koja je upravo krenula od tog entuzijazma i te ljubavi. U nekim bivšim vremenima, ljudi nisu imali skoro pa nikako novca ili, ako su imali, to su bili jako ograničeni resursi, ali ta ljubav i taj entuzijazam su prevladali. Festival se obnovio, jedan pa drugi, i evo, ponosno i zajedno uživamo u istom.

Osam predstava je bilo u takmičarskom programu. Dakle, osam predstava, ali osim toga tu je i bogat prateći program koji čini FEDRU. Šta je to sve publika imala priliku vidjeti?

U takmičarskom dijelu programa su teatri koji nam dolaze iz različitih dijelova Bosne i Hercegovine i uvijek nam je izuzetno drago kada se poklopi u selekciji da imamo izuzetno kvalitetne predstave, koje obrađuju različite društvene aktuelne tematike u našoj državi, u našem regionu i svemu onom što nas okružuje. Cilj nam je da se ljudi susreću, da razgovaraju, da razmjenjuju iskustva, i da se taj plamen ljubavi prema teatru, prema pozorištu širi i da jedni drugima pomognemo kako bi kroz festivale sve ono što radimo, bilo mnogo kvalitetnije i mnogo efikasnije za naše društvo. Naravno, pored predstava u takmičarskom dijelu, mi se zaista potrudimo da u pratećem dijelu programa imamo za svakoga ponešto. Stoga, tu je naša Fedrica za najmlađe posjetioce. Na otvaranju samog Festivala smo imali jednu izložbu našeg lokalnog umjetnika Antonija Džolana.

Ovdje je uvijek veselo. Moram spomenuti i Lutkarski festival koji uskoro kreće. Pretpostavljam da odmah nakon FEDRE krećete u planove za Lutkarski festival. Kad će biti održan?

Njegova priprema kreće od završetka ovog Festivala u kojem smo trenutno. Tako da je, najveći dio posla oko samog Lutkarskog festivala završen. On će se realizirati od 21. do 26. oktobra. I, većinu, kako sam rekao, smo završili, pripremili. Tu je naša uigrana ekipa, JU Kulturno-sportski centar, koji su zaista divni, koji žive ove festivale. I oni su najveći "krivci" zašto svi festivali i svi sadržaji u našoj ustanovi egzistiraju. Jako su kreativni i inicijativni da se konstantno taj sadržaj i svi programi koji su bitni za našu sredinu obogaćuju i da imamo ponudu za naš grad.

Probajmo pobrojati i kulturne i sportske sadržaje koje organizirate. Zaista je mnogo sadržaja.

Teško je, ali pokušat ću to nekako rezimirati, barem ovaj dio vezan za manifestacije koje realiziramo. Krenimo od proljeća, od Bugojanskog proljeća, koje je izuzetno važno i značajno za naš grad. To je najvažnija kulturna manifestacija lokalnog karaktera, putem koje se realizira najveći dio afirmacije naših mladih. Zaista se uključuju obrazovne, osnovnoškolske, srednjoškolske ustanove, vrtići, nevladin sektor. Naravno, trudimo se svake godine da tu manifestaciju dodatno obogatimo, dodatnim sadržajem koji dolazi iz drugih gradova. Dolazi nam FEDRA, Lutkarski susreti i Bugojansko lutkarsko bijenale. Imamo i Bugojansku vazru, s ciljem afirmacije i kratke priče, ali i Bugojanske vaze kao najstarijeg pisanog spomenika u Bosni i Hercegovini. Likovno bijenale, također, koje se od ove posljednje godine proširilo na prostor cijele Bosne i Hercegovine. To je bio stav i odluka organizacionog odbora, koju sam, kao direktor, ispoštovao i sa radošću dočekao. Smatram da stalno trebamo promišljati kako da uključimo što veći broj izvođača i svoju pozitivnu energiju prenesemo što šire. Kada su u pitanju sportske manifestacije, tu su različiti nogometni, rukometni, košarkaški turniri, vrste nekakvih, kako da to formulišemo, „business liga“, kojom želimo uključiti uposlenike iz različitih privrednih sektora, kako javnih tako i privatnih – da se druže, lijepo zabave, da im taj prostor ispunimo i potaknemo ih na zdrav stil života. Sve ono što je važno za jedan pozitivan ambijent i za upražnjavanje lijepih fizičkih aktivnosti. Tako da, puno je sadržaja. Imamo redovnu distribuciju, odnosno projekcije filmova. U zimskom periodu smo bili najoskudniji, ali i tada smo imali sadržaje – u partnerstvu s našim domaćim ansamblom Teatrom FEDRA realiziramo festival TIFBU. Ne dozvoljavamo da se kulturne aktivnosti zaustave. Od prije dvije godine, uspjeli smo nabaviti, odnosno obezbijediti vlastito klizalište, po čemu smo jedinstveni u ovom kraju – i to sjajno izgleda. Iz godine u godinu, nastojat ćemo da ta manifestacija postaje kvalitetnija, raznovrsnija, i zaista je to prostor na koji se mnogo toga može nadograditi, i kulturnog i zabavnog. Pokazalo se da je uz klizalište prisutan veliki broj mladih ljudi i da je ono postalo mjesto njihovog okupljanja. Ako smo samo uspjeli da ih makar malo odvojimo od tehnologije, telefona i svega što im okupira pažnju, to je već veliki uspjeh. Ali, vjerujem da je to mnogo više od toga.

Sve ono što radite je veliki uspjeh, posebno za mlade. Mirza, hvala ti na ovom divnom festivalu i na svemu što organizirate sa vašim uposlenicima!



53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

SA PREDSTAVE "AUDIJENCIJA"

TEATAR TOTAL VISOKO





SA PREDSTAVE
"LOVAC U ŽITU"

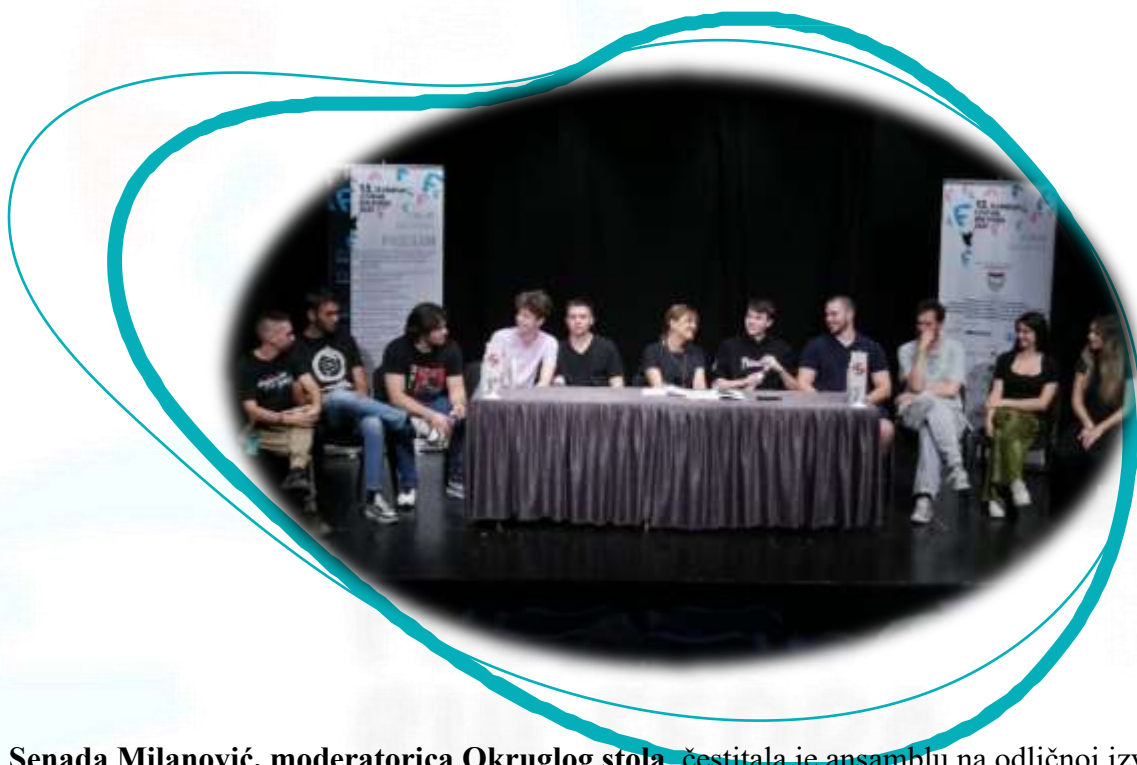
DIS - TEATAR
BANJA LUKA





SA OKRUGLOG STOLA

PREDSTAVA "LOVAC U ŽITU"

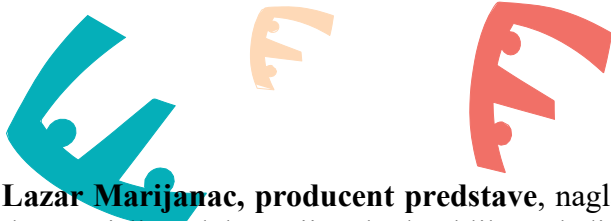


Senada Milanović, moderatorica Okruglog stola, čestitala je ansamblu na odličnoj izvedbi i dodala kako su česti gosti u Bugojnu i na FEDRI. Prisutnima je predstavila roman „Lovac u žitu“ kao kulturni roman mladih i buntovnih ljudi, a koji je zabranjivan u nekoliko američkih saveznih država radi psovki, delikatnosti tema koje obrađuje... Zanimljivo je da sam Selindžer nikada nije dao dozvolu da se roman ekranizira, iako se predstave rade. Obratila se Ognjenu Bogdanoviću sa pitanjem kako se odvažio da radi ovako kompleksan tekst koji obrađuje teme bunta tinejdžera, otuđenost, usamljenost i zašto je izabrao baš ovaj tekst.

Ognjen Bogdanović, režiser i dramaturg predstave, zahvalio se na pozivu, predstavio ansambl i odgovorio da je on, čitajući roman, našao sličnosti sa savremenim odrastanjem. Dodao je da mlade danas muči ista melanholija i nezainteresiranost, mladi se kao i Holden ne trude, nemaju motiva niti nekih ambicija, a odnosi sa odraslima su uvijek isti. Primjećuje da je jedina razlika to što Holden ne želi odrasti, a danas su djeca odrasla već sa jedanaest godina. Senada Milanović je upitala glumce kako su se oni snašli u ulogama i u procesu rada.

Aleksa Kopanja, glumac u predstavi, rekao je da se njemu teško bilo poistovjetiti sa Holdenom jer su različiti karakteri i nikako nije mogao da shvati njegove razloge, jako se trudio da zamisli kakav bi on mogao biti i šta bi uradio u nekoj situaciji. Smatra da svijet odraslih nije licemjerman do te mjere kao što Holden misli.

Vanja Banjac, glumac u predstavi, dodao je da je njemu roman drag, ali da voli raditi sa ovom ekipom, da su se svi trudili da pomognu Aleksi da iznese ulogu i da bi pratili njegovu naraciju, moraju biti jako koncentrirani.



Lazar Marijanac, producent predstave, naglasio je da im je ovo sedmo igranje predstave i da su naišli na dobar prijem kod publike, mladi se poistovjećuju sa Holdenom.

Vanja Banjac se nadovezao na to da postoje ljudi kojima se ne sviđa predstava, ne sviđa roman, osuđuju Holdena i primjećuje da bi i sam Holden isto tako reagirao - ništa mu se ne bi svidjelo, pa zaključuje da svi imamo Holdena u sebi.

Adin Kurbegović je čestitao ansamblu i kaže da mu se jako svidjelo kako su donijeli njegovu omiljenu srednjoškolsku lektiru, koju je nekoliko puta čitao i svaki put drugačije doživljavao zavisno od faze odrastanja. Pohvalio je poetičnost kraja i dodao da mu je na nekim mjestima tempo naratora bio monoton.

Nedim Ćefo je istaknuo da mu je ovo prvi susret sa romanom, ali da mu se predstava dopala, složio se sa rečenim da je opadala pažnja na nekim dijelovima teksta, ali je ujedno i pohvalio kraj koji mu se jako dopao.

Vanesa Glodo, članica stručnog žirija, čestitala je ansamblu na hrabrosti da se uhvati u koštac sa teškim poslom naracije u pozorištu. Složila se da se naracija malo odužila, ali brži tempo bi pokvario utisak. Dodala je da je ona imala prostora da se prisjeti sebe u tim godinama. Pohvalila je Aleksino naglašavanje dječije čistoće kad uđe u svijet odraslih i kompletnu igru ansambla.

Aldin Omerović, član stručnog žirija, rekao je da sve navedeno uzmu kao sugestiju o kojoj bi mogli razmisliti i eventualno usvojiti, složio se sa prije rečenim da u dramatizaciji ima previše teksta u želji da se priča ispriča od početka do kraja. Dodao je da glumac tu ima veliku ulogu da odradi što je režiser rekao, ali da glumac treba da se igra i zabavi na sceni, da uživa igrajući se. Kao pozitivan primjer, naveo je Vanju koji se zabavio u ulozi Morisa. Posavjetovao je Aleksu da se opusti i proba zabaviti u toj ulozi, jer kad se glumac igra i zabavlja u ulozi, i publika se zabavlja.

Ognjen Bogdanović se zahvalio na sugestijama i dodao da je svjestan svega izrečenog, da Aleksa u sebi nema ni jednu osobinu koju ima Holden i da mu je teško ući u ulogu iako su se svi trudili da mu olakšaju. Jednostavno se ne može opustiti i shvatiti lik.





Marko Misirača, član stručnog žirija, primijetio je da mu je predstava odavala utisak „talijanke“, brze probe teksta, a pretpostavlja da je razlog taj da se priča ispriča. Savjetovao je zadržavanje na scenama koje govore o drugim emocijama osim o otuđenosti, to bi za par minuta produžilo predstavu, a razbili bi monotoniju. Naglasio je da na sceni uvijek mora biti sukob i dinamika bez obzira na naratora. Rekao je da je i on u zadnjih par godina radio nekoliko predstava po proznim djelima i da tu dramaturg ima slobodu da uzme šta mu se sviđa. Dodao je da mora biti narator čak i da ništa ne kaže i da je teško adaptirati prozu u dramu jer zakonitosti su sasvim drugačije.

Senad Milanović je čestitao Ognjenu na režiji i vrijednoj dramatizaciji teksta. Naročito je pohvalio što su izdvojeni najvažniji dijelovi romana. Iznio je mišljenje da mladi glumac nije dobar izbor za ovu ulogu, tekst je ozbiljan i težak, a uporedio ga je sa Hamletom za mlade. Dodao je da je teško biti i narator i glumac jer je te prijelaze teško odglumiti. Pohvalio je igru, saradnju i konstantnu aktivnost glumaca na sceni, što bi, kako je rekao, trebala biti glavna karakteristika pozorišta mladih. Aleksi je savjetovao da poradi na scenskom izražaju, da je to dugotrajan proces koji zahtijeva upornost i volju.

Samir Nuhić je želio naglasiti da su ženske epizode sjajno iznesene.

Senada Milanović se zahvalila prisutnima i rekla da nam ova priča ostavlja temu za razmišljanje o tajanstvenom svijetu mladih i Holdenu u svima nama.



KNJIGA UTISAKA

"LOVAC U ŽITU"

DIS - TEATAR BANJA LUKA

„OK!“

Dis je ipak Dis, ali TEHNIKA?“

„Žali Bože sat vremena i petnaest
minuta.“

„0.7/10“

„Odlično“

„SVIJETLA X“

„Dosadno...“

„Tehnika?“

„Snijeg + ljulja jedino pozitivno u
predstavi!“

„Bravo za timsku igru!“

„Svi smo mi Holden!“

„Brale?“

„Život je samo igra,

koja se igra po pravilima.“

„Prebrzo pričaju.“

„Disovci, klasično odlično! Sjajna
scenska rješenja“

„Glumci top!“

„Govor!?“

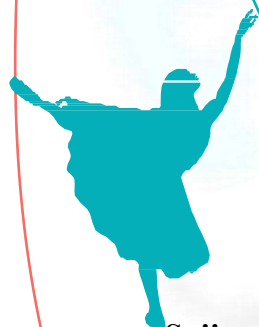
„Očekivao sam previše od predstave, a
dobio sam premalo – razočaran!“

„Super“

„Ekstra je!“

„Radnja dobro odrađena, gluma je top,
prvi dio predstave ADHD in the best
way.“

„10/10“





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

RAZGOVOR
SA...

OGNJEN
BOGDANOVIĆ
REŽISER PREDSTAVE
"LOVAC U ŽITU"



Pretposljednja predstava na ovogodišnjem Festivalu dolazi nam iz Banja Luke. U pitanju je predstava „Lovac u Žitu“ režisera Ognjena Bogdanovića. Sinoć je izvedena predstava, a nakon toga je bio i okrugli sto na kojem je bilo i pomalo burno. Koji su tvoji prvi utisci, jesi li zadovoljan izvedbom, reakcijom publike, ali i mišljenjima stručnog žirija?

U suštini, mi smo jako zadovoljni, odigrali smo baš ono što smo spremili. Negdje smo, kao ekipa, htjeli da iznesemo tu priču „Lovac u žitu“ i smatram da smo je iznijeli onako kako smo je i zamislili. Čitava ekipa je vrlo zadovoljna, reakcije publike bile su poprilično pozitivne. Većini se svidjelo kako je to sve izgledalo. Što se tiče žirija, ti razgovori uvijek imaju dvije strane. Svako ima pravo da kaže ono što misli. Ja nekako uvijek odvajam taj pedagoški dio koji dolazi prije onog profesionalnog. Nekada, neki profesionalci, jednostavno, nemaju sluha za to, ali mi prihvatamo različita mišljenja. Dobili smo fine kritike koje treba poslušati, razmisliti o njima. Mi ćemo u svakom slučaju nastaviti da radimo onako kako smo radili zadnjih trideset godina.



Da, uvijek je interesantno to pitanje oko stručnog žirija i njegovih sugestija. Interesuje me do koje mjere ćeš prihvatiti njihove sugestije i čime se vodiš kada je u pitanju tvoj rad u pozorištu?

Vodim se nekim svojim metodama, svojim stilom. Mislim da svako ima svoj stil rada i da treba da ga slijedi. Danas, u suštini, profesionalca i amatera odvaja samo jedan papir koji se zove diploma. Uvijek ću da stojim iza toga, pogotovo što i sam dolazim iz amaterskih voda. Obožavam ih, volim ih jer amater je ime za ljubav i ta ljubav u profesionalnim vodama, od kada se bavim profesionalno time, polako isčezava. Sve je manje ljudi koji imaju želje i razumijevanja da se pozorištem bave iz ljubavi. Sve nekako postaje plastično i pozorište postaje posao koji se, da tako kažem, odrađuje. Ja često kažem da amateri igraju sa većim žarom. To je istina i uvijek će biti istina, mada, naravno, imate i profesionalaca koji još uvijek igraju sa tim žarom.

Zašto „Lovac u žitu“?

Negdje se sama ideja nametnula. Taj kalup ponašanja tih generacija, u tom periodu se ponavlja, pogotovo na našim prostorima i sa našom omladinom. Tako da se paralela stvorila sama. Stvari koje se dešavaju u „Lovcu“, poprilično muče i današnje tinejdžere i omladinu pa smo krenuli iz te premise. Taj hladni odnos prema svijetu, tu neku monotoniju koja postoji u samoj knjizi, sada pronalazimo na društvenim mrežama kod mladih koji dobijaju taj lažni osjećaj pripadnosti, dok u stvarnom životu ne pripadaju, zapravo, nigdje. Zato kažem, ta neka paralela je postojala od samog početka pa nam je bilo lako ući u čitavu tu priču i analizu samog djela.

Ono što sam primijetila je da se na Festivalu amateri bave svim onim problemima sa kojima se mladi susreću danas. Od podjela, odbačenosti i mnogih drugih problema. Sjajno je da se kroz teatar progovara o tim temama. Kakva je situacija u Banjoj Luci kada je u pitanju amaterski teatar i ko čini vašu publiku?

Pa, u suštini, naša publika je raznolika i to je publika koju mi navikavamo na neki naš stil koji nekada zna da bude vrlo specifičan. Nekad je onako prodoran i buntovan i ne leži baš svima. Ali kažem, to je nešto što se treba graditi iz godine u godinu i nekako pronaći ljude koji su istomišljenici. Što se tiče amaterske scene u Banjoj Luci, mislim da nikada nije bila bolja. Stvarno imamo dosta amaterskih grupa i pozorišta, a isto tako i festivala.



PREDSTAVLJAMO GLUMCA VEČERI

PREDSTAVA
"LOVAC U ŽITU"



Predstavite nam ukratko sebe, pozorište iz kojeg dolazite i Vaše iskustvo kao člana.

Ja sam Dušica Lakić, imam 17 godina, drugi sam razred gimnazije u Banjoj Luci. Igrali smo predstavu "Lovac u žitu", a ja sam tumačila više uloga, s obzirom da je predstava dinamična, da glavni lik nosi čitavu radnju, a mi doprinosimo predstavi tako što tumačimo više likova. Ja sam tumačila Sally, gospođu u vozu, djevojku koja se Holdenu sviđala, a tumačila sam i njegovu sestru Febu. DIS Teatar postoji već više od 30 godina. Osnovao ga je Novica Bogdanović, a upravo smo odradili predstavu koju je režirao i dramatisirao Ognjen Bogdanović. Ovo je jedna baš karakteristična predstava za naše pozorište. Bavi se problemima mladih i nekom generalnom pričom o odrastanju, zapravo, o odraslom svijetu koji nije ono čemu se možda nadamo. Drugačije je, treba da uhvatimo to djetinjstvo koje imamo.



Koliko ste Vi zadovoljni vašom izvedbom?

Moram priznati da sam poprilično zadovoljna. Prvi put nakon dosta vremena me trema uhvatila. Stvarno nije mala stvar nastupati na FEDRI, ali, naravno, imali smo grešaka. Bilo je tu momenata straha, bilo je jako mnogo nervoze, ali sve vrijeme smo na sceni bili prisutni. Ja sam zadovoljna kolektivnom igrom, mislim da smo ispoštovali sve što smo mogli u datom minutu. I, najvažnije, ja sam se stvarno zabavila dok sam igrala.

Kako je tekao proces nastanka vaše predstave/uloge i da li se u pravom životu poistovjećujete s njom?

U ovom pozorištu sam već tri godine i proces nastanka same predstave je bio takav da vam ja ne mogu opisati koliko sam uživala. Svaka proba je toliko bila puna zabave, toliko prijateljstava koja su tu stvorena. Bilo je mnogo uživanje na svakoj probi i nakon svakog igranja, stvarno je jedno od najljepših uspomena, nakon mog djetinjstva. Ja se pokušavam poistovjetiti sa svakim dijelom te predstave i za svaku sam ulogu razmišljala kako mogu da doprinesem da se svaka razlikuje jedna od druge. Nadam se da sam to uspjela postići. I pokušala sam sve da ih nekako uklopim u neku svoju ličnost, ali da dam nešto što ih karakterizira, neku osobinu. Ali, definitivno sam se najviše poistovjetila sa Febom.

Kakav je osjećaj biti u najpozorišnijem gradu, u Bugojnu na FEDRI? Poruka za kraj?

Kada sam saznala da su nas primili, da idemo sa ovom predstavom, bila sam jako sretna. I iskreno, prelijepo mi je ovdje, prelijepa vam je sala. Bilo je toliko zadovoljstvo igrati na vašoj sceni. Mislim da je ekipa odlična, lijepo ste nas dočekali. I meni je trenutno stvarno prelijepo u Bugojnu. Ja se nadam da će tako biti na narednim festivalima i da ćemo se opet vidjeti.





FEDSIKON



Ime i prezime: Aleksa Kopanja

Mjesto iz kojeg dolazite: Banja Luka

Da možete birati bilo koje vrijeme u kojem biste živjeli – prošlost, sadašnjost ili budućnost – šta biste izabrali i zašto?

Ne živim za prošlost, ne živim za budućnost – živim za sadašnjost. Jer, samo u ovom trenutku mogu nešto stvarno reći, osjetiti i napraviti.

Koliko godina ste u teatru i sjećate li se prve uloge?

Tri godine sam u teatru, a prva uloga mi je bila uloga Miše u predstavi *Ženski razgovori*. Sjećam se treme, znoja na dlanovima i one čiste radosti kad sam prvi put čuo aplauz.

Kada biste emociju mogli glumiti do savršenstva, koju biste izabrali i zašto?

Ljubav. Zato što je najiskrenija i najteža za prenijeti, a svaki put kad je dotakneš, dotakneš i publiku.

Da li je improvizacija talent, vještina ili nužda i koliko je zapravo koristite?

Improvizacija je talent, ali se postepeno i sigurno razvija. Kad se izgubi tekst, ona spašava scenu, a nekad i cijelu predstavu.

Šta biste poručili sebi na početku pozorišnog puta?

Vjeruj sebi više nego sumnji. Uči, upijaj i budi hrabar da ne budeš isti kao juče.



53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

VEČERAS

Mala sala

19,00 sati

**PRATEĆI
PROGRAM**



**Teatar Kuntrata
Sv.Filip i Jakov, Republika Hrvatska
ŽRTVA LJUBAVI**

(prema spisu iz Državnog arhiva u Splitu, časopis Novo doba –
Split i pjesmi Put u labirint Jakše Fiamenga)

Režija: Mirko Đinđić

Igraju:

Darija Juričić
Andreja Antonina
Paula Đinđić
Marija Pijaca
Jelena Rušev Moglievskiy
Nevija Kožul Peričić
Iva Prtenjača
Danijela Skoblar
Lucijana Rončević
Zvonimir Sutlović
Ante Mihić



Scenografija: Luminarij
Kostimografija: Marija Šarić Ban
Oblikovanje svjetla i zvuka: Mirko Đinđić
Scenski rekviziti: Robert Košta
Grafičko oblikovanje plakata: Nora Mojaš
Izrada videa: Jakov Đinđić



O PREDSTAVI:

Predstava "Žrtva ljubavi" temelji se na stvarnom događaju koji se dogodio na otoku Hvaru 1932. godine. Femicid na otoku izazvao je ogorčenje otočana, uzburkao ustaljeni životni hodogram malog ribarskog mjesta i izazvao veliki interes tadašnje javnosti pa je tako o tom zločinu opširno izvještavano i pisano u tadašnjem tisku. Osnovni inspirativni trag izvedbe bazira se na autentičnim sudskim spisima, zapisnicima i tijeku sudskog postupka otkrivanja i osude počinitelja zločina. U izvedbi se koriste citati iz sudskih spisa i ulomci iz Gradske kronike tadašnjih izdanja novina Nova doba koje su izlazile u Splitu. Sam čin femicida u Kuntratinjoj predstavi poslužio je kao povod za kazališnu poetsku priču o sudbini žena, njihovim otočkim tišinama, tragičnim i neuzvraćenim ljubavima, upućenosti moru, plimama u njihovim dušama, sjetama i molitvama. Baš kao što u svojoj pjesmi Put u labirnit, koja je također poetski uzdah i lirski komentar Kuntratine predstave, ukazuje pjesnik Jakša Fiamengo: „Tu od iste smo nade, od istih kostiju / ocijeđeni, urušeni u sebe, sami / pred navalom smrti koju bismo htjeli / razumjeti tek zemljom koja je libar / zaklopljeni, čaša izlivena iz kobi.” Poetska priprava za san koji treba htjeti izmoliti. Žrtvi, tuzi, boli i udesu. Ljubavi i patnji usprkos. To je, tamnim tonovima obojana, otočka crna kronika, labirint udesa, kaleidoskop alibija, životne snage, upornosti i usuda stvarnih protagonista koja mnogim svojim motivima, elementima i slojevima ostaje i danas aktualna i upozoravajuća.





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

VEČERAS

Pozorišna dvorana

20,30 sati

**TAKMIČARSKI
PROGRAM**



Gradsko pozorište Trebinje
SIROTI MALI HRČKI
(Autor teksta: Gordan Mihić)

Režija: Željko Milošević

Igraju:

Darko Kurtović

Zoran Jakšić

Vladimir Samardžić

Bojan Ninković

Asistent režisera: Darko Kurtović

Adaptacija: Željko Milošević

Kostimografija i scenografija: Željko Milošević

Muzika: Vuk Milivojević

Video u predstavi: Jovan Vidaković

Lektor: Olgica Cice

Slikarski radovi: Radivoj Milić





O PREDSTAVI:

“Siroti mali hrčki” je društvena satira koju je Mihić napisao prije više od 50 godina.

Ova komedija predstavlja priču o običnom malom čovjeku, ali i šire o odnosima u strukturama vlasti i moći.

Dva sitna službenika državnog ministarstva dosađuju se u kancelariji i izmišljaju nebulozne priče da bi prekratili vrijeme. Između njih izbija svađa koja raste do neslučenih razmjera.

Ova priča tiče se nas, čovjekovog unutrašnjeg i društvenog života, onog što je ljudska suština, potreba, kako u vremenu prije i za vrijeme njenog nastanka, tako i vremena koje danas živimo.





SUTRA

Mala sala

12,30 sati

**PRATEĆI
PROGRAM**



Prezentacija radionice

ŽIVOT ČOVJEKA KROZ RAZLIČITE ŽANROVE

Voditelj: Senad Milanović

Igraju:

**Lana Marijanac
Lejla Ahmetović
Naida Bušatlić
Selina Hrvat
Amir Nuhic
Natalija Medojević
Ajna Ždralović
Una Ugarak
Tara Velagić
Amina Gakić
Eda Omeragić
Tatjana Ačimović
Esma Čaluk
Lara Junuz
Jasmina Kurbegović
Nemanja Blagojević
Adem Ugarak
Emrah Bušatlić
Nedim Čefo
Arsen Lunel**

O radionici

Ispitivanje glumačkih tehnika i izraza kroz različite pozorišne žanrove. Kolektivno određivanje teme koju ćemo obrađivati kroz različite žanrove i stilove stavljajući fokus na položaj glumca u istima.



O VODITELJU RADIONICE...

**SENAD
MILANOVIĆ**

Rođen je 1993. godine u selu Boljkovac. Osnovnu i srednju školu završio je u Bugojnu, zatim studirao dvije godine komparativnu književnost u Sarajevu, a diplomirao glumu na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci u klasi profesorice Jelene Trepetove Kostić 2018. godine. Mentor je u školi glume i govora Studija JAZAVAC. Također, učestvovao je kao voditelj radionica u više različitih pozorišnih projekata. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA Bugojno.

Od 1.12.2022. član je Narodnog pozorišta Republike Srpske u Banjoj Luci.

Pozorišne predstave u kojima je igrao: PLAVA PTICA, 2018. u režiji Marka Vukosava; VITEZ IZ VILSONOVE u režiji Slobodana Perišića GP Jazavac Banja Luka; GNIJEZDO LJUBAVI (2017/2018.) u režiji Slađane Zrnić GP JAZAVAC Banja Luka; PUT PO SVIJETU NA TTROTINETU (019.) u

režiji Aleksandre Spasojević GP JAZAVAC, Banja Luka; TOKSINI (2020) u režiji Ivana Tomasevića, Male Stvari Trebinje; PJESME MOJE (2019.) u režiji Marka Vukosava GP JAZAVAC Banja Luka; TRG RATNIKA (2019.) Nick Wood GP JAZAVAC Banja Luka; SLUČAJNA SMRT JEDNOG ANARHISTE (2020.) u režiji Vladimira Đorđevića/Marka Vukosava Teatar mladih DO DASKE; SKUPŠTIN (2020.) u režiji Ivana Plazibata GP JAZAVAC Banja Luka; NE IGRAJ NA ENGLEZA (2020.) u režiji Marka Vukosava Teatar FEDRA Bugojno/ GP JAZAVAC; DERVIŠ I SMRT (2022.) u režiji Dejana Projkovskog Narodno pozorište Republike Srpske; ZLATNO DOBA (2022.) u režiji Željka Stjepanovića Narodno pozorište Republike Srpske; IDIOT (2022/2023.) u režiji Selme Spahić Narodno pozorište Sarajevo; MALI RATOVI I KABINE ZARE (2023/2024.) u režiji Ivice Buljan Narodno pozorište RS; ŠVABICA (2024/2025.) u režiji Dušana Petrovića Narodno pozorište RS; ARAPSKA NOĆ (2024/2025.) u režiji Milana Bogdanovića Narodno pozorište RS; MAJSTORI, MAJSTORI (2024/2025.) u režiji Marka Misirače Narodno pozorište Republike Srpske.

Glumio je i u većem broju serija i filmova: KOSTI Saše Hajdukovića, SENKE NAD BALKANOM Dragana Bjelogrića, HOTEL BALKAN Saše Karanovića, JUGOSLOVENKA, OLUJA Miloša Radunovića, TVOJA DJECA Anesa Hamzića, TONI Sanjina Maleševića, SLOŽNA BRAĆA Neleta Karajlića, BUDI BOG S NAMA Slobodana Šijana, VICTORY, Zulfikara Filandre ...





6. DAN FESTIVALA





6. DAN FESTIVALA





OBAZIRANJA

FEDRO: Baš je nekako dobro svih ovih dana.

FEDRINICA: Misliš na vrijeme?

FEDRO: Jok, kakvo vrijeme. Mislim na festival.

FEDRINICA: Aha. Teška srca se slažem s tobom.

FEDRO: Toliko godina živiš sa mnom, a još nisi skontala da sam ja uvijek, uvijek u pravu.

FEDRINICA: Eto, jesi. A šta je sa mnom?

FEDRO: Šta će biti, često lupaš, basaš, kontriraš...

FEDRINICA: Ma ko kontrira?

FEDRO: Ti. Šta god ja kažem, gospođa veli, nije tako, mislim da je ovako.

FEDRINICA: E nije tačno. Baš si sad pretjer'o.

FEDRO: Eto vidiš. Ja kažem jedno, ti drugo. Ne slušaš nikoga. Gora si od onog malog Holdena.

FEDRINICA: Mali mi je super, mlad, buntovan.

FEDRO: Je li Boga ti, a to što je napustio školu, to je tebi dobro.

FEDRINICA: Nisam rekla da je to dobro, nego da je on super.

FEDRO: (lupi se po čelu) Ti ne kontriraš samo meni, ti kontriraš samoj sebi.

FEDRINICA: Ne razumijem šta hoćeš reći.

FEDRO: Hoću reći da podržavaš to što je napustio školu, a kako bi ti bilo da je to uradio naš Fedrao?

FEDRINICA: (maše rukama) Ne daj mi Bože.

FEDRO: Eto, nek' je tebi dobro, a drugi nek' napuštaju škole i ostaju nepismeni i neupućeni.

FEDRINICA: Šta fali, nepismeni su danas najpametniji. Oni vladaju, gdje god se okreneš oni se pitaju, odlučuju o ljudskim sudbinama, o sudbinama država...

FEDRO: (prekide je) Šuti, hoćeš da nas neko čuje pa da nas strpaju u zatvor. (unezvijereno se okreće i govori tiho) Ako te jednom zalištarim, šta se praviš političarka.

FEDRINICA: (snuždeno) Vala je u pravu. Ne znam šta sam se ovoliko navila, ali ne bih mu ja to priznala kada bi me sada ovdje vrane isključivale po glavi i po svukuda.



53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

IN MEMORIAM

JOSIP PEJAKOVIĆ

1948-2025.





SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Aldin Omerović

Marko Misirača

Vanesa Glođo

**MODERATORICA OKRUGLIH
STOLOVA:**

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

ŽIRI PUBLIKE:

Amir Nuhić

Irhad Topčić

Edin Korjenić

Sead Karadža

Senad Jusić Čupo

Dunja Boburov

Emina Hozić

Munevera Bešlić

Belma Šabić

Ružica Miličević

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza
Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH

AKTIVNOSTI: Vahid Duraković

PR FESTIVALA: Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Jusuf Hozić Caci

Mahmut Ždralović

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

VOLONTERI:

Adem Ugarak (koordinator), Amna

Duradbegović, Amar Nurkić, Ajna

Ždralović, Naida Bušatlić, Una Ugarak,

Nedim Ćefo, Hana Tiro, Ela Jusufbašić,

Amina Alispahić, Emrah Bušatlić,

Abduslam Hozić, Hana Malkić, Arijan

Duradbegović, Lana Marijanac, Lejla

Ahmetović



**53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.**

